



**T.C. YENİ YÜZYIL
ÜNİVERSİTESİ**
İstanbul

**İSTANBUL YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
2022-2023 AKADEMİK YILI DERS İÇERİKLERİ**

ZORUNLU DERSLER

**1.YIL
GÜZ YARIYILI**

TIY 121 OYUNCULUK VE DOĞAÇLAMA I (0, 6, 3) 6

Belli başı sahne alıştırmaları aracılığıyla oyunculuğun temel prensiplerine giriş niteliğinde çalışmalar yapılır. Oyuncu adayının duyguları ve duygularının genişlemesine, özgür iradenin temellerini benimseyerek bedeninin olanaklarının artırılması ile düşünce ve yaratım olanaklarının farklı ve her adaya göre değişen yapısından hareketle, bireye yönelik çalışmaların sözlü ve/veya sözsüz formunu oluşturmayı amaçlar.

TIY 103 SES VE KONUŞMA I (1, 2, 2) 3

Oyuncu adayının duygularını, düşüncesini ve yaratma gücünü birlikte kullanarak ses enstrümanını geliştirmesini sağlayan çalışmalar ile ses ve nefes çalışmaları gerçekleştirilir. Oyuncu adayının ses ve nefes kullanma tekniklerini kavraması ve becerisini geliştirmek amaçlanmaktadır.

TIY 107 MİTOLOJİ VE DRAMA TARİHİ I (4, 0, 4) 5

Dersin amacı, dünya tiyatro tarihini Antik Yunan'dan Ortaçağ dönemine kadar temel değişimleriyle birlikte ele alarak, tiyatroya dair genel kavrayış sağlamak; öte yandan öğrenciyi mitoloji, mitolojinin varlık nedeni, amacı, işlevleri konusunda bilgilendirmektir.

TIY 111 ŞAN VE SOLFEJ I (1, 3, 3) 4

Müziğin temel kavramları etrafında şekillenen derste öğrenciler, müzikle ilgili her türlü teorik bilgiyi öğrenerek bunu sahne sanatları tiyatro performanslarında uygulayabilmelerini sağlayacak becerilerini geliştireceklerdir. Bu uygulamaların öncesindeki teorik süreç, ritim, melodi, armoni, nüans, artikülasyon ve form bilgisi gibi müziği oluşturan öğelerden oluşacaktır. Temel müzik bilgilerini kazandıracak ve işitme eğitiminde faydalı olacak uygulamalar kapsamında müziksel işitme, okuma, yazma egzersizleri ve ses eğitiminde faydalı olacak uygulamalar kapsamında sesi etkin kullanmayı sağlayacak ses ve nefes egzersizleri ve şarkı söyleme aktivitelerini içerir.

ENG151 İNGİLİZCE I (3, 0, 3) 3

Bu dersin amacı, öğrencilerin İngilizce gramer bilgilerini pekiştirmek ve bu dilde okuma, konuşma ve anlama becerilerini geliştirmektir.

TRD151 TÜRK DİLİ I (2, 0, 2) 2

Dersin amacına uygun olarak, öğrencilerin özgür ve bilimsel düşünce gücüne ve geniş bir dünya görüşüne sahip bireyler olmalarını sağlamak, ulusal kültürümüzün ve dilimizin evrensel kültür içinde korunarak geliştirilmesine ve zenginleştirilmesine katkıda bulunmalarını sağlamak amacıyla Türk Dili dersinde; dillerin ortaya çıkışı, köken ve yapı bakımından dünya dilleri, Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri, Türkçenin tarihsel gelişimi, yapı bakımından Türkçe, sözcükleri kök ve eklerine ayırma ve sözcük türetme çalışmaları, anlatım bozuklukları, dilekçe yazma, özgeçmiş hazırlama gibi konular işlenmekte; dersin amacını desteklemek üzere çeşitli romanlar, şiir kitapları, deneme kitapları okunup incelenmektedir.

BMH 150 BİLGİSAYAR UYGULAMALARI (1, 2, 2) 2

Bilgisayarın çalışma prensibi, bilgisayarı oluşturan temel donanımlar, yazılımlar ve Office uygulama yazılımları dersin temel içeriğini oluşturmaktadır. Bilgisayar sisteminin temel kavramları verilerek, işletim sistemi, internet ve ofis uygulama programlarının temel seviyede kullanım becerilerini verir.

ATA 151 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I (2, 0, 2) 2

Milli Mücadelenin mahiyeti ve hedeflerinin neler olduğu; Türkiye Cumhuriyeti'nin nasıl ve hangi şartlar altında kurulduğu; devletin uluslar arası sistemde nasıl tanındığı ve kabul edildiği; her bakımdan bağımsız bir devlet ve modern bir toplum yaratma hedef ve gayelerinin nasıl hayata geçirildiği; bunların temelini oluşturan Atatürkçü Düşünce Sisteminin ne olduğu ve nasıl oluştuğunun ortaya konulacağı bir derstir.

1. YIL **BAHAR YARIYILI**

TIY 102 OYUNCULUK VE DOĞAÇLAMA II (0, 6, 3) 7

Belli başı sahne alıştırmaları aracılığıyla oyunculuğun temel prensiplerine giriş niteliğinde çalışmalar yapılır. Oluşturulan durumların oyuncu üzerindeki dil odaklı, beden odaklı, duyu ve duyu odaklı, düşünce odaklı anlatım biçimlerinin gelişimini hedefler. Dışavurumsal-varoluşsal-sezgisel duyu ve duyu formlarının anlatım ve ifade biçimlerini içine alan, kitleme ve ketlenme odaklı kırma çalışmaları üzerine yoğunlaşarak bedensel, zihinsel ve dilsel olarak oyuncu adayındaki var olan renk çeşitliliğine yeni ve farklı renkler yerleştirmesine olanak sağlar.

TIY 104 SES VE KONUŞMA II (1, 2, 2) 3

Ses rengini, tonunu, hızını etkili ve verimli kullanmayı amaçlar. Alt kazanımlar şu şekildedir: Konuşma disiplini kazanarak, tiyatro mesleğinde sorumluluk alabilmek. Sahnelenen oyunun rol kişinin gerektirdiği sesi keşfetmek. Metinle ve döneminin kültürüyle ilişkisini irdelemek. Konuşma sesinin salonda seyirciye ulaşmasını sağlayan mental yorumu kavramak.

TIY 108 MİTOLOJİ VE DRAMA TARİHİ II (4, 0, 4) 5

Dünya tiyatro tarihini Ortaçağ döneminden, Rönesans dönemi Avrupa tiyatrosuna kadar temel değişimleriyle birlikte ele alarak, tiyatroya dair genel kavrayış sağlamak; öte yandan mitolojinin tanımından ve çıkış nedenlerinden hareketle Antik Yunan ve Mezopotamya mitolojisini kapsar.

TIY 112 ŞAN VE SOLFEJ II (1, 3, 3) 4

Müziğin temel kavramları etrafında şekillenen derste öğrencinin müziğin dilini okuması hedeflenir. Ses ve nefes egzersizleri aracılığıyla öğrencinin sesini etkili kullanması hedeflenir.

ENG152 İNGİLİZCE II (3, 0, 3) 3

ENG 151 dersinin genel amaçlarına ek olarak, bu derste öğrencilerin akademik yazım becerilerini geliştirmeleri hedeflenmektedir.

TRD152 TÜRK DİLİ II (2, 0, 2) 2

Anadili doğru kullanma becerisini kazandırmak; bu beceriyi kazanarak üniversiteye gelmiş olan öğrencilerin de bu alandaki yeteneklerini geliştirmek amacıyla düşünce üretme ve düşündüğünü yazmanın esas olduğu derste, noktalama işaretleri ve imla kuralları, kompozisyon kuralları yazı türleri örneklerle ele alınmakta ve bunlarla ilgili yazma çalışmaları yapılmaktadır. Ayrıca çeşitli romanlar, şiir kitapları ve tiyatro eserleri okunmakta ve incelenmektedir. Sınıfta okuma tiyatrosu yapılarak, çeşitli diksiyon teknikleri ile uygulamalı vurgu ve tonlama dersleri yapılmaktadır.

ATA 152 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II (2, 0, 2) 2

Milli Mücadelenin mahiyeti ve hedeflerinin neler olduğu; Türkiye Cumhuriyeti'nin nasıl ve hangi şartlar altında kurulduğu; devletin uluslar arası sistemde nasıl tanındığı ve kabul edildiği; her bakımdan bağımsız bir devlet ve modern bir toplum yaratma hedef ve gayelerinin nasıl hayata geçirildiği; bunların temelini oluşturan Atatürkçü Düşünce Sisteminin ne olduğu ve nasıl oluştuğunun ortaya konulacağı bir derstir.

2.YIL **GÜZ YARIYILI**

TIY 217 OYUNCULUK KLASİK METİNLER I (0, 3, 2) 3

Antik Yunan-Roma döneminin ve Commedia dell'Arte geleneğinin oyunculuk anlayışlarının incelendiği bu derste dönemlere ait parçalar üzerinde çalışılma yapılmaktadır.

TIY 219 OYUNCULUK ÇAĞDAŞ METİNLER I (0, 3, 2) 3

20. Yüzyıl tiyatro edebiyatından seçilen parçalar aracılığıyla öğrencinin çağdaş metinlerle tanışması, oyunculuk problemi saptaması ve oyunculuk önerisi getirmesinin sağlanması hedeflenir.

TIY 203 SES VE KONUŞMA III (1, 2, 2) 4

Konuşma bir ihtiyaç olup olmadığı tartışılır. Konuşmayı bozan etkenler, İyi bir oyuncunun konuşma ve ifade etmede temel niteliklerinin neler olması gerekliliğine ilişkin örneklemeler yapılır. Diksiyonun amaçları, diksiyonun faydaları, ses özellikleri, üslup özellikleri, beden dili, konuşma türleri ile ilgili bilgi ve becerilerin kazandırılması ile ses ve konuşma becerilerine odaklanılır.

TIY 213 DOĞAÇLAMA III (0, 3, 2) 4

Bir ifade ve iletişim dili olan doğaçlamanın oyuncuya farkındalık katması. Sahne disiplini kazanarak bu disiplin içinde özgürlüğünü benimsemesi. Bedenini ve duygularını tanıması. İfade biçimlerinin renklenmesi sonucu, partnere ve oynayacağı karaktere subjektif ve objektif bakabilme yetisi. Rolü üstlendiği karakterin doğaçlama çalışmaları ile güçlendirilmesi yöntemlerini benimsemesi. Renkli ve çok sesli düşünebilme yetisi. Oyuna tekil ve bütüncül bakabilmedeki çeşitliliğin bedensel ve zihinsel temelleri üzerinde yetkinleşmeyi sağlamak

TIY 205 HAREKET III (1, 2, 2) 5

Denge, uyum, bedensel esneklik, konsantrasyon gibi alanlarda çalışmaları içerir.

TIY 209 DRAMA TARİHİ III (3, 0, 3) 3

Dünya tiyatro tarihini Rönesans döneminden 18. Yüzyıl Aydınlanma Çağı dönemine kadar temel değişimleriyle birlikte ele alarak, tiyatroya dair genel kavrayış sağlamak.

TIY 215 ŞAN VE SOLFEJ III (1, 2, 2) 3

Bu ders öğrencinin ilk yılda kazandığı temel müzik bilgi ve becerilerini pekiştirmeyi ve ses eğitimi uygulamalarıyla seslerini daha etkin ve sağlıklı biçimde kullanmalarını hedeflemektedir. Temel müzik bilgilerini pekiştirecek ve işitme eğitiminde faydalı olacak uygulamalar: müziksel işitme, okuma ve yazma; ses eğitiminde faydalı olacak uygulamalar ise sesi etkin kullanmayı sağlayacak ses ve nefes egzersizleri ve şarkı söyleme aktiviteleridir. Bunun yanı sıra birlikte şarkı söyleme çalışmaları da (tek sesli den 2 ve 4 sesliye) öğrenciyi çok sesli müzik kültürüne alıştırarak şekilde uygulanacaktır.

TIY 271 OYUN OKUMA VE ANALİZİ I (3, 0, 3) 5

Tiyatro tarihinin değişik dönemlerinde yazılmış ve birbirinden farklı üsluplara sahip oyun metinleriyle öğrencinin tanıştırıldığı ders kapsamında oyun metnini oluşturan temel dinamikler üzerine odaklanılır. Ders öğrencinin tiyatro oyunlarını analiz yöntemlerini inceleyeceği ve belirlenen oyunlara oyun analizi uygulayacağı becerileri kazandırmayı amaçlamaktadır.

2.YIL **BAHAR YARIYILI**

TIY 218 OYUNCULUK KLASİK METİNLER II (0, 3, 2) 3

Dersin amacı; Antik Yunan ve Roma dönemi tiyatro düşüncesinin oyunculuk sanatına yansıması incelenerek, bu dönemlerin tragedya ve komedy eserlerinin oyunculuk yöntemlerini kavratmaktır.

TIY 220 OYUNCULUK ÇAĞDAŞ METİNLER II (0, 3, 2) 3

Bu ders, sahnelenmesine ders hocası tarafından karar verilen bir oyun metninin, dönemsel, akımlar üslup açısından değerlendirilmesini içerir. Oyunlar, temel oyunculuk ve oyunculuk üslupları bağlamında tartışılır. Bu üslupların öğrenciye kazandırılması ve seçilen metnin oyunculuk çalışmasının gerçekleştirilmesi hedeflenir.

TIY 204 SES VE KONUŞMA IV (1, 2, 2) 4

Aktörün duygularını, düşüncesini ve yaratma gücünü birlikte kullanarak ses enstrümanını geliştirmesini sağlayan çalışmalar yapılır. Ses ve nefes çalışmaları gerçekleştirilir. Bu derste, oyuncu adayının ses ve nefes kullanma tekniklerini ve becerisini geliştirmek amaçlanmaktadır.

TIY 214 DOĞAÇLAMA IV (0, 3, 2) 4

Bir oyuna bakıştaki, görme çeşitliliğini farklı egzersizlerle geliştirerek, oyunculuğa farklı normlar kazandırmayı amaçlar. Bu ders uygulamalı bir ders olup, egzersizler, bireysel ve toplu çalışmaları içerir. Farkındalık yaratarak, oyunculuktaki yaratı yetisinin sınırsızlığını çeşitli tekniklerle desteklemeyi hedefler.

TIY 206 HAREKET IV (1, 2, 2) 5

Uygulamaya dönük bu ders kapsamında yapılacak hareket analizlerine ilişkin belirlenecek öğretim yöntem ve teknikleriyle birbiri üzerine eklemlenecek dersler yürütülecektir. Bedeniyle barışıklığı yoluyla daha mutlu bir birey olabilme ayrıcalığı, beden hareket sınırlarında genişleme, algılamada yetkinlik hedeflenmektedir.

TIY 210 DRAMA TARİHİ IV (3, 0, 3) 3

Bu ders, Rönesans ve 18.yy Aydınlanma Çağı'na odaklanarak, tiyatronun tarihsel süreç içinde toplumsal tarih ile ilişkisinin kurulabilmesi ve birlikte değerlendirilebilmesi için temel donanımın sağlanması ile tiyatronun tarihsel gelişim dinamiklerine yönelik kavrayış geliştirmeyi amaçlar.

TIY 216 ŞAN VE SOLFEJ IV (1, 2, 2) 3

Ses ve nefes egzersizleri aracılığıyla öğrencinin sesini etkili kullanması hedeflenir. Bu ders öğrencinin ilk yılda kazandığı temel müzik bilgi ve becerilerini pekiştirecek ve ses eğitimi uygulamalarıyla seslerini daha etkin ve sağlıklı biçimde kullanmalarını sağlayacaktır. Kulak eğitimi için işitme, okuma, yazma ve söyleme egzersizleri; ses eğitimi için de farklı müzikal örneklerle sesin gelişimi üzerine çalışılacak ve öğrenciye repertuar kazandırılacaktır.

TIY 272 OYUN OKUMA VE ANALİZİ I (3, 0, 3) 5

Tiyatro tarihinin değişik dönemlerinde yazılmış ve birbirinden farklı üsluplara sahip oyun metinleriyle öğrencinin tanıştırıldığı ders kapsamında oyun metnini oluşturan temel dinamikler üzerine odaklanılır.

3.YIL **GÜZ YARIYILI**

TIY 301 OYUN ÇALIŞMASI I (0, 8, 4) 10

Bir tiyatro eserinin sahnelenme sürecindeki hazırlık aşaması ve provaları kapsamaktadır. Bir tiyatro oyunu sahneleme aşamalarının belirlenen bir eser üzerinden incelenmesi ve sahnelemek için gerekli olan hazırlık aşamasının kavranmasını amaçlamaktadır.

TIY 315 OYUNCULUK ATÖLYESİ I (0, 4, 2) 5

Modern oyunculuk metotları etrafında seçilen çalışmalarla öğrencinin yeni oyunculuk üsluplarıyla tanışması hedeflenir.

TIY 309 DRAMATURJİ I (1, 2, 2) 5

Dramaturgi kavramını ve özelliklerini, dramaturgun görevlerini tanımlamayı, oyun analizi yöntemlerini içerir. Bir oyunun yapısal olarak dramaturgisini gerçekleştirme, üslup, tarz, dönem özellikleri ve sanatsal akımlar bağlamında oyunu inceleme gerçekleştirilir.

3.YIL
BAHAR YARIYILI

TIY 302 OYUN ÇALIŞMASI II (0, 8, 4) 10

Bir tiyatro eserinin sahnelenme sürecindeki hazırlık aşaması ve provaları kapsamaktadır.

TIY 316 OYUNCULUK ATÖLYESİ II (0, 4, 2) 5

20. Yüzyıl'da ortaya çıkan oyunculuk üsluplarıyla öğrenciyi tanıştırmayı hedefleyen ders kapsamında Berthol Brecht, Jerzy Grotowski, Vsevolod Meyerhold gibi tiyatro insanlarının geliştirdiği oyunculuk biçimleri üzerinde durulur.

TIY 312 DRAMATURJİ II (1, 2, 2) 5

Kuramsal Dramaturgi ile oyuncuk dramaturgisini ve arasında ki farklılıkları öğrenmeyi, tarihsel dönemler içinde temel metinleri öğrenmeyi, sanatsal akım, üslup ve tarzları kavramayı, bu sanatsal akım üslup ve tarzların temel metinlerini bağlamları içinde anlama ve yorumlamayı içerir.

4.YIL
GÜZ YARIYILI

TIY 401 OYUN ÇALIŞMASI III (2, 6, 5) 10

Öğrencilerin bir oyunun sahnelenme sürecine bütüncül olarak yaklaşmasını sağlamayı amaçlar. Oyun analizi, karakter analizi, yorum yöntemi, ses, ışık dekor konusunda ansambla bir çalışmanın öğelerini tiyatro disiplininin gerekleri içinde öğretir.

TIY 403 MODERN TIYATRO I (2, 0, 2) 4

Dünya tiyatro tarihinde yer almış, belli başlı düşünce akımlarının tiyatro sanatındaki izdüşümlerini, Karşı Gerçekçi Akımın başlangıcından itibaren günümüz tiyatro dönemine kadar temel değişimleriyle birlikte ele alarak, tiyatroya dair genel kavrayış sağlamak.

TIY 409 MÜZİKAL TIYATRO I (0, 2, 1) 2

Müzik tiyatro parçaları seçilerek öğrencilere bu parçaların analizlerinin yaptırılması ve oynanması hedeflenmektedir.

TIY 407 GELENEKSEL TÜRK TIYATROSU I (2, 0, 2) 4

Bu ders ile Türk tiyatro tarihi içinde önemli bir yer tutan geleneksel Türk tiyatrosunun kaynaklarının, özelliklerinin ve türlerinin kavranması, gelişme aşamalarının ve Türk kültürü içindeki yerinin anlaşılması amaçlanmaktadır.

4. YIL
BAHAR YARIYILI

TIY 402 OYUN ÇALIŞMASI IV (2, 6, 5) 10

Bu ders sahnelenmesine ders hocası tarafından karar verilen bir oyun metninin, uygulamalı dramaturji analizinden başlayarak, okuma provaları, rol dağılımı, ilk sahne provaları, dekor, ışık, kostüm, makyaj, gibi öğelerin uygulamalı olarak öğretildiği ve sonuçta oyunun seyirci karşısında sahnelenmesi ile son bulan bir oyuncunun çalışmasının ve bir oyunun realizasyonunun tüm öğelerini kapsar.

TIY 404 MODERN TIYATRO II (2, 0, 2) 4

Dünya tiyatro tarihini çağdaş tiyatro anlayışının temelinden günümüz tiyatro anlayışına kadar süregelen dönemlerini, düşünce akımları ile ele almayı temel alır.

TIY 410 MÜZİKAL TIYATRO II (0, 2, 1) 2

Bu ders öğrenciye sahne gösterilerinde müzik, dans ve koreografinin temel unsurları hakkında bilgiler vermeyi amaçlamaktadır. Aynı zamanda yazılmış müzikallerin çalıştırılması dışında, tiyatronun kendine özgü yapısına müzik ve eğlenceyi birleştirmenin yolları hakkında da ipuçları verecektir. Ders, hem klasik opera ile hem de günümüz müzikalleri arasındaki yelpazede bir zaman tüneli oluşturacak, öğrenci bu süreçte farklı müzikal karakterlerini analiz etme şansı bulacaktır.

TIY 408 GELENEKSEL TÜRK TIYATROSU II (2, 0, 2) 4

Bu ders, geleneksel Türk Tiyatrosunun gelişme evreleri, özellikleri ve kaynakları, geleneksel Türk tiyatrosundaki türleri, köy seyirlik oyunlarının tanımı ve sınıflandırılmasını, dünyada ve Türklerde gölge oyununu, Türk gölge oyunu Karagöz'ün kökenini, özelliklerini, oyunlardaki tipleri; Orta oyunun kökeni, yapısı ve oyunlardaki tiplerin incelenmesini kapsamaktadır.

ALAN İÇİ SEÇMELİ DERSLER

1. YIL
GÜZ YARIYILI

TIY 141 TEMEL HAREKET BİLGİSİ I (1, 2, 2) 3

Bu dersin öncelikli amacı öğrencinin en temel enstrümanı olan bedenini tanımasını, güçlendirmesini ve hareket yoluyla çeşitli kullanım ve ifade olanakları edinmesini sağlamaktır. Birincil aktörel zemin olan bedenin bu ders aracılığıyla bir yandan güçlenirken diğer yandan da öğrencinin fiziksel yapısına göre belli bir hareket niteliği ve estetik düzey kazanması hedeflenir.

1. YIL
BAHAR YARIYILI

TIY 142 TEMEL HAREKET BİLGİSİ II (1, 2, 2) 3

Dersin amacı, beden hareket kapasitesinin, kas gücünün ve kontrolünün gelişimine katkı sağlamak, farklı hareket dilleri, farklı hareket cümleleri ve doğaçlama çalışmaları ile öğrencinin bedensel olanaklarını keşfetmesine, zihin ve beden bütünlüğü ile bedensel farkındalığını artırmasına ve bedensel koordinasyonunu geliştirmesine olanak sunmaktır.

2. YIL
GÜZ YARIYILI

TIY 281 SES SAĞLIĞI (1, 1, 2) 3

Bu derste öğrenci ses enstrümanını, sesin oluşumunu, ses kasını, hareketini, yapısını, işleyişini, oluşabilecek handikaplar karşısında alması gereken önlemleri ve uygulaması gereken basit egzersizler ile ses hijeni ve sesinin sağlığını nasıl koruyabileceğini öğrenir.

2. YIL
BAHAR YARIYILI

3. YIL
GÜZ YARIYILI

TIY 305 MÜZİKAL REPERTUVARI I (1, 2, 2) 3

Öğrencilerin müzikal tiyatro formuyla tanışması ve bu form içinde kendini ses ve bedensel olarak ifade edebilmesi hedeflenmektedir. Bu ders öğrenciye müzikal doğaçlamanın esaslarının öğretilmesini ve ilerleyen zamanlarda bu esaslarla öğrenciye uygulanmasını amaçlamaktadır.

TIY 381 KAMERA ÖNÜ OYUNCULUK I (0, 3, 2) 3

Modern oyunculuk teknik ve teorileri üzerinde durulur. Sanford Meisner, Michael Chekhov gibi oyunculuk teorisyenlerinin yöntemleri başlıca kaynak olarak kullanılır. Bu yöntemlerin yöntem ve amaçları sahne üzerinde uygulamalı olarak incelenir.

TIY 321 SINEMA TARİHİ (ÜSD) (2, 1, 3) 4

Sinema Tarihi dersi, sinema sanatının ortaya çıkışından, bugünkü modern halini alışına kadar ki süreci tarihsel inceleme çerçevesinde aktarmayı, dönemsel olarak dünyada ve ülkemizde ortaya çıkan sinema akım ve yaklaşımları ışığında sinema sanatının oluşum ve gelişim sürecini detaylarıyla anlatmayı amaçlamaktadır.

TIY 373 ESKRİM I (0, 3, 2) 3

Bu dersin amacı, eskrim disiplini yardımıyla oyuncunun bedeni üzerindeki hakimiyetini kuvvetlendirmek ve bedensel yeteneklerini geliştirmektir. Derste kullanılan yöntemde eskrim disiplini müsabaka unsuru dışarıda tutularak bedensel egzersiz ve koreografi çalışmaları üzerinden çalışılmaktadır.

TIY 325 HAREKET III (0, 3, 2) 3

Bu derste öğrencinin, egzersizler aracılığı ile imgelem, sezgi, dikkat, kontrol, koordinasyon, duyu - duyu belleği, kendisiyle, nesneyle, durumla ve bedenle ilişki kurmak gibi temel durumlar üzerine yaptığı keşiflerin devamlılığı ve derinleştirilmesi, bununla birlikte kazanımlarını bireysel ve grup çalışmalar yoluyla pekiştirmesi amaçlarındandır.

3. YIL **BAHAR YARIYILI**

TIY 382 KAMERA ÖNÜ OYUNCULUK II (0, 3, 2) 3

Oyuncunun “rolde” sahicilik halini mesleki tüm alanlarda (sahne, set, vs.) doğru yöntem ile kullanma, yorumlama becerisini geliştirmeyi amaçlar. Yeni oyunculuk yöntemleri ışığında, oyuncudan beklenen temel becerileri sahne ve kamera önünde uygulayabilmesi için hazır hale getirir.

TIY 306 MÜZİKAL REPERTUVARI II (1, 2, 2) 3

Dünya üzerinde yapılmış doğaçlama tekniklerini inceleme ve uygulamayı içerir. Doğaçlamanın tanımı ve içeriğini anlamayı, müzikal örneklerle doğaçlamayı özümsemeyi, müzik ve metin ilişkisini kavramayı, doğaçlamanın öğrencinin kendi yaratıcılığına katkısını tartışmayı, her müzikal ve yazınsal stilin doğaçlama anlayışını algılama ve kendi becerisiyle birleştirmeyi hedefler.

TIY 374 ESKRİM II (0, 3, 2) 3

Dersler oyuncunun postürünü oturtmayı, zihin-beden koordinasyonunu kuvvetlendirmeyi, düello koreografileri üretebilme ve oynayabilme yeteneklerini geliştirmeyi hedefleyen uygulamalı çalışmalar üzerinden ilerlemektedir.

TIY 322 SENARYO TEKNİKLERİ (ÜSD) (2, 1, 3) 4

Senaryo yazım ve yapı kurallarının, kuramsal anlatım ve detaylı, aşamalı uygulamalar ile kavranmasını kapsayan bu derste, öğrencilerin yönergeler eşliğinde özgün fikirlerini senaryo metnine dönüştürmeleri sağlanır.

4.YIL **GÜZ YARIYILI**

TIY 481 DEKOR, KOSTÜM ve MAKYAJ I (1, 2, 2) 3

Bir TIYatro oyunu sahneye taşınırken üzerine odaklanması gereken en önemli öğelerden biri olan dekor tasarımının incelikleriyle ve tarihsel gelişimiyle öğrencinin tanıştırılmasının hedeflendiği bu ders kapsamında ayrıca oyuncunun sahne makyajı anlamında da temel düzeyde bir donanım kazanması sağlanır.

TIY 429 DRAMATİK METİN YAZARLIĞI I (1, 2, 2) 4

Bu ders, oyuncu adayının, yazılı ifade becerilerini geliştirerek, bu becerilerin yaratıcı yazım tekniği ile pekiştirilmesini, böylece tiyatro metinlerinin yapısını ve üretim sürecini kavrayabilmesini ve tercihleri doğrultusunda bir tiyatro oyunu, senaryo, reklam ya da içerik yazımına katılabilesini sağlayacak temel kazanımlar elde etmesini amaçlamaktadır. Bu doğrultuda, öncelikle dil ve yazılı anlatım kurallarının izinin sürüleceği, bu kuralların yaratıcılık ile kesişim noktasının ele alınacağı bir okuma ve tartışma oturumu gerçekleştirilecek; daha sonra yaratıcı yazma uğraşının diğer yazım türlerinden ayırt edici özellikleri değerlendirilerek yaratıcılık üzerine temel bilgiler verilecektir. Bu aşamayı, reklam, içerik ve senaryo yazarlığı gibi kurmacanın çeşitli uygulama alanlarına özgü yazma çalışması takip edecek, öğrenciler yaratıcı fikirlerini, bu türlerin tekniklerini kullanarak yazılı hale getireceklerdir.

TIY 421 SİNEMADA REJİ OKUMALARI I (2, 1, 3) 3

Sinemada Reji Okumaları dersi, Türk ve Dünya Sinemasında önemli yeri ve etkisi olan sinema filmlerinin, sinema kuramları, sinema akımları, çekim teknikleri, oyuncu yönetimi, mizansen ve atmosfer oluşturma çerçevesinde teknik, göstergebilimsel ve sosyolojik çözümlemelerinin yapılmasını hedefler.

TIY 431 DÜNYA DANSLARI (ÜSD) (0, 3, 2) 3

Bu dersin öncelikli amacı ritmin ses, beden ve jest ile öğrencinin fiziksel kullanımına aktif bir unsur olarak dâhil edilmesini ve salon danslarının temel adımlarını eşli ve tek olarak dans etmesini sağlamaktır.

4. YIL **BAHAR YARIYILI**

TIY 482 DEKOR, KOSTÜM ve MAKYAJ II (1, 2, 2) 3

Dünya Tiyatrosunda ve Türk Tiyatrosunda geçmişten günümüze dekor, kostüm ve makyaj tarihini temel değişimleri ile birlikte ele alarak, tiyatroya dair genel kavrayış sağlamayı hedefler. Dekor, kostüm ve makyaj dersinde öğrencileri tarihsel süreçle birlikte günümüzdeki tiyatro olgusunu dekor, kostüm, makyaj açısından değerlendirmelerini sağlamak. Türkiye'deki kurumsal tiyatroların ve özel tiyatroların işleyişinde bir tiyatro oyununun başlangıcı ve ilk oyun arasında geçen süreçte dekor, kostüm, makyajın nasıl ilerlediğini tiyatro dinamiklerinin ilişkileri ile birlikte aktarmaktır. Özellikle makyaj derslerinde tiyatro-tv ve plastik makyaj uygulamaları deneyimlenir.

TIY 430 DRAMATİK METİN YAZARLIĞI II (1, 2, 2) 4

Bu ders, dramatik yazarlığın kavramsal ve kuramsal alanını sorgulayan, 'yazar' kelimesini irdeleyen bir tartışma, soru-cevap süreci ile başlayıp dramatik metin tekniğinin farklı akım ve üsluplardan metinler üzerinden anlatılacağı oturumlarla devam edecektir. Ders, kısa yazma çalışmalarıyla ve bu çalışmaların geri bildirimleriyle ilerleyecek; teorik bilgi, uygulama metinler üzerinden irdelenecektir. Dersin sonunda her öğrencinin bir dramatik metin taslağı oluşturması hedeflenmektedir. Dersin içeriği, öğrencilere, yazarlığın duygu ve düşüncelerin bir ifadesi olmasından öte bir sunuş ve anlatış biçimi olduğu fikrinden hareketle, özellikle oyunculuk çalışmalarından beslenmiş özgün ve yaratıcı bir düşünce ile yola çıkan, sahne etmenlerini dikkate alan, toplum ve güncel olanla ilişkili, estetik bir kaygıyla güdülenmiş, dramatik metin tekniğinin kullanıldığı bir sahne metni yazma ve bu yazma sürecini yönetme becerisi kazandırmayı amaçlar.

TIY 432 MODERN DANS (ÜSD) (0, 3, 2) 3

Bu dersin amacı öğrencilerin çağdaş dans teknikleri aracılığıyla bedensel/fiziksel kullanımlarını güçlendirmek ve geliştirmek, ritim, nefes, mekân, zaman, beden kullanımı, yaratıcılık ve iç disiplinde ile aktörel bağlamda gelişmelerine yardımcı olmaktır.

TIY 422 SİNEMADA REJİ OKUMALARI I (ÜSD) (2, 1, 3) 3

Bu ders, film eleştiri yöntemlerinin detaylı olarak anlatımını, sinemada teknik, sosyolojik, göstergebilimsel rejî yaklaşımlarının belirlenmesi ve sinema akımları çerçevesinde bu yaklaşımlarının incelenmesini, filmin oluşum aşamaları, sinemada görev dağılımı ve görev tanımlarının detaylı aktarımını, örnek filmler üzerinden uygulamalı olarak film okumalarını içerir.